

VII JORNADAS DOCTORALES

DEL PROGRAMA DE DOCTORADO DE RELACIONES DE GÉNERO Y ESTUDIOS FEMINISTAS



Jornadas abiertas a las
investigaciones de doctorado con
perspectiva de género de la
Universidad de Zaragoza

6, 7 y 8 de mayo de 2025

Salón de actos
Biblioteca de Humanidades María Moliner
(Campus San Francisco)
Universidad de Zaragoza



Escuela de Doctorado
Universidad Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y del Trabajo
Universidad Zaragoza



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

RESÚMENES DE LAS PONENCIAS
ABSTRACTS OF PAPERS

ÍNDICE

ARTES Y HUMANIDADES

Beatriz Aparicio Vinacua	2
María Ballarín Rosell	2
Teresa Blanco Rivera	3
Ageda Blasco Egía.....	4
Bandar Bosque Arab.....	4
Ana Cristina Botero Nogueira.....	5
Diego Isidro Díaz Pérez.....	6
Clémence Doumenges	6
Arantza Enríquez Vidal	7
Patricia García Fernández.....	8
Cristina Gimeno Calderero	9
Manuel D. Gutiérrez Gutiérrez	10
Marina Hernández Royo.....	10
Nuria Lon Roca	11
Íñigo Marqués Serrano.....	12
Elena Masarah Revuelta.....	13
Marta Mateo Segura	13
Andrea Peña Pernia.....	14
Sarai Salvo Gómez	15
Silvia Ángela Sechi Torralba.....	16
Jimena Torres Marco	17

CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

Elisa Albás Susín	18
Yodaly Beteta Velasquez.....	18
Elena Calvo Calvo	19
María Rosario Cordón Sanagustín.....	19
Irene González-Fernández.....	20
Ximena Minshely Guillín Llanos	21
Daimadeys Gutiérrez Iglesias	22
Carmelo Jiménez Bozal.....	23
Wendy Luna	23
Araceli Akeng Nsue Nfumu	24
Úrsula María Vázquez Vélez	26

CIENCIAS DE LA SALUD

David Delgado Sevilla	27
-----------------------------	----

BEATRIZ APARICIO VINACUA

Programa de Doctorado en Relaciones de Género y Estudios Feministas

Violación y venganza: un patrón androcéntrico, estereotipado y aleccionador

Aunque repleto de mujeres protagonistas, el cine de violación y venganza ha sido androcéntrico desde sus inicios. La mayoría de historias con este patrón narrativo que han llegado a la gran pantalla han sido dirigidas o creadas por hombres. Esta dirección predominantemente masculina se mantuvo durante el boom de este tipo de cine en los años 70, en los que además esta temática se desarrollaba a menudo en el marco de géneros como el terror o el cine de explotación, en los que el morbo era el eje central de la historia o de su representación.

La mirada de las mujeres creadoras ha sido escasa y rompedora. En el cine dirigido por hombres, los roles de género tradicionales o los mitos y estereotipos asociados a la violencia sexual han impregnado el discurso, el guion y la realización. Ellas, en cambio, han puesto el foco en la ausencia de consentimiento, en el descrédito hacia las víctimas, en la falta de justicia o en la gestión del trauma por parte de las víctimas.

Este cine, cuyo boom en los años 70 fue una clara respuesta a los movimientos feministas que señalaban la violencia sexual contra las mujeres como un problema estructural, ha visto evolucionar sus discursos a medida que evolucionaba la sociedad. En los últimos años, quizá también como resultado de una cuarta ola feminista en la que la lucha contra la violencia sexual ocupa un lugar esencial, han sido más las mujeres que se han sumado al listado de directoras de este patrón narrativo en occidente.

En este contexto, analizar el cine dirigido por ellas pasa también por reflexionar sobre el cine que han hecho ellos. Las preguntas que esto despierta son infinitas: ¿por qué mostrar la violencia sexual de una forma u otra?, ¿por qué decidir que en ocasiones no sean las propias víctimas las que se venguen de sus agresores sino sus parejas o padres?, ¿por qué la culpabilización de las víctimas es un factor común en muchas de estas producciones? Este es un patrón narrativo en el que el consuelo y desahogo de la venganza para las víctimas ha convivido, en ocasiones, con un discurso aleccionador sobre el terror sexual.

MARÍA BALLARÍN ROSELL

Programa de Doctorado en Relaciones de Género y Estudios Feministas

Una mirada de género a la situación de las descendientes de familias marroquíes en España y Francia: procesos de transmisión lingüística y asignaciones identitarias

La situación de la población inmigrante de origen magrebí y sus descendientes ha sido abordada desde diversas perspectivas tanto en España como en Francia, especialmente desde la

sociología y la sociolingüística. Sin embargo, son pocos los estudios que aplican una perspectiva de género al análisis de esta población. En mi tesis doctoral, analizo la experiencia lingüística e identitaria de mujeres descendientes de familias marroquíes instaladas en las ciudades de Zaragoza (España) y Grenoble (Francia), a partir de un corpus compuesto por 22 entrevistas en profundidad y tres grupos de discusión.

Desde un enfoque sociolingüístico y cualitativo, estudio la relación de estas mujeres con su identidad, con su repertorio y competencias lingüísticas, así como con la mirada externa que recae sobre ellas (asignaciones, prejuicios, etc.). La perspectiva de género atraviesa estos vínculos de forma transversal, ya que la identificación con un género tiene implicaciones a nivel individual, familiar, educativo y social.

En esta comunicación, abordaré aquellos ámbitos de la experiencia lingüística e identitaria en los que he observado una mayor incidencia del factor de género: la transmisión lingüística y las asignaciones identitarias. Así, por un lado, analizaré los estudios previos sobre la variable de género en los procesos de transmisión de la lengua de origen en contextos posmigratorios, y los contrastaré con los resultados de mi investigación. Mostraré que la visión tradicional de la mujer/madre de origen magrebí como responsable de la transmisión lingüística y cultural, aunque sigue siendo frecuente, puede ser hoy en día cuestionada o matizada.

Por otro lado, presentaré un panorama de las asignaciones identitarias a las que mis participantes se han visto confrontadas en su experiencia cotidiana, y pondré el foco en aquellas vinculadas estrechamente con el hecho de ser mujer —o ser percibida como tal— así como con los atributos asociados a esta categorización de género (como el uso del velo en el caso de las mujeres musulmanas).

TERESA BLANCO RIVERA

Programa de Doctorado en Literaturas Hispánicas

Las empleadas domésticas en la narrativa latinoamericana actual

En el marco de la narrativa latinoamericana actual escrita por mujeres destaca un interés por sacar a la luz asuntos que a la cultura patriarcal conviene invisibilizar con el fin de reproducir y perpetuar su funcionamiento. Uno de estos temas es el de las empleadas domésticas y los cuidados a terceros, realizados predominantemente por mujeres. Esto constituye una violencia de género normalizada geográficamente en el Sur Global, donde entronca el patriarcado europeo colonizador con el indígena originario, aunque hay que recordar que el Sur latinoamericano se encuentra posicionado también con respecto a otro gigante emblemático del Norte, que es Estados Unidos. Sin embargo, la normalización de la violencia permea también otras áreas de la situación e identidad social de las mujeres como por ejemplo la económica, a través del extractivismo neoliberal capitalista, y la política, en complicidad con los funcionamientos de control y sometimiento por parte de los gobiernos, aún desde el imaginario cultural.

En concreto, las narraciones propuestas en esta comunicación son *Ceniza en la boca* (2022) de la escritora mexicana Brenda Navarro, *Limpia* (2023), de la chilena Alia Trabucco Zerán, *El tercer país* (2021) de la venezolana Karina Sainz Borgo, *El asedio animal* (2021) de la colombiana Vanessa Londoño y *La inauguración* (2011) de la argentina María Inés Krimer. Esta selección obedece al hecho de que en ellas aparecen representadas empleadas domésticas y cuidadoras,

minorías atravesadas por la imbricación de diversas discriminaciones como edad, raza, nacionalidad, clase social y económica, entre otras, y que conforman una parte crucial del imaginario colectivo latinoamericano. Desde este punto de vista, la construcción social y cultural de estas mujeres ha definido su género, entre otras cosas, como un ser-para-otros, a partir de una postura esencialista. Como lo demuestra el corpus de mi investigación, esto constituye una violencia primigenia inscrita en el cuerpo de las mujeres, que es capaz de alterar y disminuir su capacidad de acción en una sociedad que las constriñe bajo moldes naturalizados de los que resulta muy difícil escapar. Sin embargo, la perspectiva de las narradoras no se limita a reproducir modelos arquetípicos, sino que apunta hacia la descolonización del género y a la producción de conocimiento desde una perspectiva descentralizada que pone en evidencia los yugos patriarcales a los que están sujetas. En este orden de ideas, en esta comunicación analizaré a los personajes de empleadas domésticas y cuidadoras que, a pesar de enfrentarse contra encarnaciones tóxicas de la cultura patriarcal, logran des-identificarse en tanto que víctimas, en un movimiento estratégico por la reconstrucción de su subjetividad.

AGEDA BLASCO EGÍA

Programa de Doctorado en Relaciones de Género y Estudios Feministas

La piel como archivo y frontera: prácticas afectivas para una sensibilidad

Esta comunicación propone una reflexión situada sobre la piel como territorio de memoria, frontera y resistencia, a partir de la experiencia metodológica y vivencial de los laboratorios de investigación Piel y Otras y La piel fina, desarrollados con grupos diversos que encarnan la disidencia de género y la búsqueda de reparación colectiva. A través de una perspectiva feminista, transinclusiva y anticolonial, se explora cómo el trabajo con el cuerpo, la voz, la escritura y la performance puede habilitar modos de sensibilidad antipatriarcal que interrumpen la lógica de la desvinculación afectiva y ponen cuerpo en zonas de opacidad del logos dominante.

Partiendo de una crítica a la hegemonía neurotípica y productivista que rige incluso en espacios terapéuticos o pedagógicos, se propone una ética de la escucha encarnada y del cuidado colectivo que pone en el centro la fragilidad como potencia política. La piel aparece aquí como superficie que registra y traduce lo vivido, como umbral entre el adentro y el afuera, y como lugar donde se reescriben los límites del yo en relación con los otros. La comunicación se sitúa en el cruce entre pedagogías queer, las prácticas corporales y la creación colectiva, con el objetivo de pensar cómo construir espacios donde la diferencia no solo sea acogida, sino que active estados larvarios de transformación micropolítica.

BANDAR BOSQUE ARAB

Programa de Doctorado en Historia del Arte

Entre el adoctrinamiento y el erotismo: la problemática subyacente en la iconografía barroca de San Sebastián e Irene de Roma

En el arte católico-occidental, la iconografía referente a Irene de Roma estuvo completamente subordinada a la figura de un varón: la del mártir San Sebastián. Apenas existen imágenes en las que aparezca en solitario, como plena protagonista o como un personaje con identidad propia.

Esto puede tener su razón de ser en las fuentes escritas que informan sobre su iconografía, pues en ellas solo se la va a nombrar para indicar su relación matrimonial y de viudedad con San Cástulo de Roma y, especialmente, su papel como cuidadora del mártir tras ser asaeteado.

La imagen de Irene atendiendo y curando a San Sebastián, se popularizó durante los siglos XVII y XVIII como consecuencia de la Contrarreforma y el deseo imperante por mostrar ejemplos del ideal religioso de la feminidad, basado en valores como la piedad, caridad, virtud y servicio al hombre. Además, la figura de Irene también fue entendida como un modelo adoctrinador de viudedad: un estado civil que despertaba gran ansiedad y temor en la sociedad del momento, al simbolizar un modelo femenino desligado del control masculino directo. No obstante, ninguna de estas cuestiones sobre el adoctrinamiento de la virtud femenina impedirá que tanto artistas como comitentes viesan en la figura de Irene rescatando el cuerpo herido de San Sebastián, una excusa para mostrar una escena cargada de sensualidad y erotismo. Por un lado, será frecuente encontrar a Irene como una joven hermosa vistiendo ricas y sensuales ropas, alejadas del sobrio atuendo de viuda que le correspondería. Por otro lado, San Sebastián será mostrado como un bello y semidesnudo muchacho, siguiendo la iconografía habitual de la época. Además, entre ambos personajes habrá un contacto físico directo, algo que será enérgicamente criticado por algunas autoridades eclesiásticas.

A pesar de los reproches a este tipo de imágenes, su producción no decaerá ni variará en exceso. Por tanto, lo que en un principio se promovió como una iconografía casta y adoctrinadora sobre las virtudes que debían ostentar las mujeres del momento, terminó convirtiéndose en una excusa para la cosificación y sensualización de Irene, la sexualización de San Sebastián y la erotización del encuentro entre ambos. Con el tiempo esta iconografía perderá popularidad ante la siempre atractiva imagen de San Sebastián martirizado. Apenas encontramos ejemplos contemporáneos de Irene de Roma, mientras que San Sebastián prevalecerá en el imaginario colectivo, siendo resignificado como un icono para la comunidad gay y LGTBIQ+ en general.

ANA CRISTINA BOTERO NOGUEIRA

Programa de Doctorado en Filosofía

Nietzsche, la mujer y la infancia

Releer determinados parágrafos de obras como *Humano demasiado humano*, *Así habló Zaratustra* o *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, e invitar a «re-flexionar» sobre esencialismo y cultura, misoginia y androcentrismo, pulsión y vivencia, escritura y lenguaje desde una mirada feminista es el propósito de la presente comunicación. Interpretamos y analizamos las metáforas presentes en los textos yendo más allá de las palabras, en el sentido de que incorporar «la vida» y «lo cotidiano», como elemento central de nuestra investigación, a la vez que conectamos la filosofía de *Übermensch* con la escritura de autoras como Monique Wittig, Sarah Ahmed y Gloria Anzaldúa entre otras.

Sujetos disidentes y resistencias decoloniales en la narrativa de Rita Indiana

La escritora dominicana Rita Indiana nos ofrece una literatura vibrante y necesaria que interpela al Caribe contemporáneo desde sus raíces más profundas. A través de la memoria, los cuerpos racializados y las identidades que escapan a la norma, sus novelas tejen relatos de resistencia que incomoda; y al mismo tiempo, nos confrontan con preguntas urgentes: ¿Quiénes caben en el Caribe oficial? ¿Qué historias merecen ser contadas?

En este trabajo, me acerco a tres de sus libros, *Hecho en Saturno* (2018), *La mucama de Omicunlé* (2015) y *Nombres y animales* (2013) con una mirada feminista y decolonial, en la cual se cuestiona cómo sus historias desafían los mandatos del poder, el género y la colonialidad que aún pesan sobre la región. Los personajes, migrantes, queer, marginados, de Rita Indiana rompen los moldes de lo establecido, mostrando la fluidez del deseo y la crudeza de un sistema que jerarquiza por raza, clase y sexualidad. Son sobrevivientes, brujas, santeras, pintores, madres, mucamas que reclaman su lugar. En sus páginas, el Caribe se muestra con su lenguaje callejero, sus creencias populares y su herencia cultural mestiza y con las cicatrices del capitalismo y el patriarcado.

Lo más poderoso de su narrativa es cómo da voz a quienes han sido silenciados. Sus protagonistas resisten, ya sea mediante la santería, el éxodo o la memoria compartida, revelando que la opresión no es destino. Desde los feminismos decoloniales, su obra nos invita a imaginar un mundo donde el género, la raza y la identidad no sean prisiones, sino territorios en disputa. Su literatura reconoce el dolor de la diáspora, la violencia machista y el racismo, pero también apuesta por la resistencia. Así, mientras leemos, entendemos que reinventar el Caribe es un acto diario de rebeldía, y Rita Indiana nos está dando un camino para hacerlo. En otras palabras, este análisis demuestra que el Caribe puede ser reinventado y contado de una manera distinta.

La enseñanza del lenguaje inclusivo en francés como Lengua extranjera (FLE): de Estados Unidos a España

Si bien el concepto de escritura inclusiva ha generado acalorados debates en Francia en los últimos años, la reflexión sobre la feminización de los nombres de profesiones y funciones se remonta a la década de 1980. Esto condujo a un primer comunicado sobre el tema en 1986, pero se necesitaron tres más para que realmente se aplicara, siendo el último de 2017. El uso de nombres en femenino no es nuevo, pero su recomendación reciente corresponde a una época que ha tomado conciencia de los desafíos y problemas sociales que representan las discriminaciones de género. Se han propuesto nuevas formulaciones alternativas, principalmente gráficas y morfosintácticas. Algunas se centran en la inclusión de las mujeres, mientras otras lo hacen en la inclusión de todos los géneros. Estas propuestas lingüísticas están

en el centro del debate público y político, y, últimamente, el Senado francés votó, por ejemplo, una propuesta de ley para prohibir la escritura inclusiva, especialmente en la educación.

Estos debates existen también fuera de Francia. En el continente americano, algunos países han sido más receptivos, como Canadá (en la provincia de Quebec) en el caso del francés, y también Argentina en el caso del español, al aceptar más rápidamente la feminización de los nombres y/o alternativas lingüísticas más neutras. Dentro de los países europeos, el lenguaje inclusivo también se practica de manera diversa.

Esta diversidad, presente entre los países de habla francesa, también se puede observar en relación con otros países lo cual invita a reflexionar sobre las estrategias posibles en la enseñanza del FLE (francés como lengua extranjera).

La reflexión de esta investigación comenzó durante una experiencia profesional como profesora de FLE en Estados Unidos. Surgió una primera pregunta: ¿cómo conciliar la prohibición francesa de la escritura inclusiva con las prácticas lingüísticas presentes en el país donde enseña, incluyendo la enseñanza de francés? Tras haber realizado unas experiencias preliminares en unas clases universitarias en Estados Unidos, el proyecto se orienta ahora hacia España con un enfoque comparativo entre estudiantes de secundaria y universitarios, así como entre el francés y el español. Por lo tanto, tiene como objetivo comparar enfoques y prácticas en cuanto al lenguaje inclusivo en la enseñanza del FLE en España, así como proponer recomendaciones, teniendo en cuenta los desafíos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos.

ARANTZA ENRÍQUEZ VIDAL

Programa de Doctorado en Filosofía

Violencias territoriales y prácticas hidrofeministas

Esta investigación aborda la problemática de las luchas por el agua tomando como ejemplos luchas específicas en España y en algunos países de Latinoamérica. La investigación desarrolla la noción de “agua moderna” de Jamie Linton y el concepto de “apertura ontológica” de Marisol de La Cadena para exponer que la comprensión que hoy día tenemos del agua y que proviene de la modernidad colonial y cisheteropatriarcal incide radicalmente en nuestra forma de relacionarnos con el agua y con la naturaleza (separación ontológica entre naturaleza y seres humanos). La perspectiva que abordo plantea -sin ser esencialista-, que hay una relación indisoluble entre cuidados y agua, y entre mujeres y cuidados, por lo que sostiene que la relación entre mujeres y agua tiene una trayectoria histórica de radical importancia. La propuesta reúne conocimientos teóricos y artísticos que inciden en que agua, cuerpo y territorio, emergen en mutua interdependencia.

Se propondrá no moverse ni por la lógica del capital, ni por el principio de la escasez, sino entender las aguas desde fuera del paradigma del “agua moderna”, esto es: huir de la concepción del agua moderna en tanto abstracción, y apreciar los significados de las aguas a través de las historias específicas encarnadas. Para ello se expone un relato real, presente y situado en el pueblo de Castrocalbón (León), donde un grupo de mujeres defendió el agua de su entorno vital, mañana, tarde y noche, durante varios meses. Este grupo de mujeres fue clave en la defensa del agua de su pueblo por el trabajo que juntas realizaron, pero también sufrieron consecuencias específicas por ser mujeres.

El motor propulsor del mi proyecto ha sido la batalla por el agua que mantuvo este grupo de mujeres, a partir de la cual la investigación problematiza el concepto de “bien común” desde la idea de “descomunizar la naturaleza” también de la autora de La Cadena. Para finalizar, se plantearán cuestiones como qué podemos aprender del agua a nivel ontoepistémico y se realizará una aproximación a las nociones de “cuerpos en alianza” y “alianzas políticas” tal y como las conciben Judith Butler y Marisol de La Cadena.

PATRICIA GARCÍA FERNÁNDEZ

Programa de Doctorado en Historia, Sociedad y Cultura: épocas Medieval y Moderna

La piedad como una forma de poder femenino en las élites. Una aproximación a la devoción a la Virgen del Pilar (siglos XVI-XVII)

Esta comunicación se enmarca en mi investigación de tesis doctoral sobre la devoción de las mujeres de la Casa de Austria a la Virgen del Pilar. La devoción fue parte fundamental del “oficio de la reina” en la Edad Moderna, especialmente en la Monarquía Hispánica ya que fue la garante de la religiosidad contrarreformista. El estudio de la devoción de la Virgen del Pilar y su figura en la Edad Moderna ha dado lugar a varios trabajos de investigación. Sin embargo, la falta de estudios con perspectiva de género relacionados con este tema es la principal razón de este trabajo que tiene, asimismo, gran interés para Aragón a nivel identitario e histórico-patrimonial.

El estudio de las mujeres tiene un gran desarrollo por parte de historiadoras modernistas, mayoritariamente influenciado por la escuela francesa y la historia social. Esta corriente estudia las relaciones sociales entre sexos mediante la utilización de la categoría analítica de género, impulsado por Joan Scott, para comprender cómo se construye la diferencia sexual en la historia. El poder femenino regio se podía materializar en múltiples facetas, como gobernadora, administradora de su Casa, promotora de arte, educadora, constructora de su imagen personal y como devota, lo que ha dificultado su definición. Autores afirman la existencia de una diferencia entre poderes no oficiales e institucionales de la reina. No obstante, la historiadora Laura Oliván Santaliestra afirma la existencia de que todas estas facetas tuvieron un lado de oficialidad fundamental.

El objetivo principal de mi proyecto es estudiar la relación devocional de las mujeres de la Casa de Austria a la Virgen del Pilar como una forma de poder femenino. De este modo, se busca relacionar el desarrollo de ciertas devociones aragonesas con los intereses políticos de las mujeres de la dinastía y sus consecuencias en Aragón. Asimismo, serán estudiadas las relaciones clientelares entre estas damas con los canónigos del Cabildo, las visitas a la Santa Capilla y sus normas de género o la función de estas damas en la expansión y privilegio de la devoción a la Virgen. Además, esta comunicación también se enfocará en estudiar la importancia que tenían las devociones en la vida cotidiana de las élites, el intercambio de presentes y la función de las mujeres como sus transmisoras entre su descendencia y las damas de su Casa, estudiando, incluso, cómo se pudo transmitir fuera de las fronteras aragonesas e hispánicas. En suma, se estudiará como la imagen de la reina se plasmó en esta relación con la Iglesia del Pilar.

Las principales bases analíticas de este proyecto son las de la historia de las mujeres, enmarcándose en la línea historiográfica española. De este modo, el concepto de *gender style*, impulsado por Natalie Z. Davis, será una herramienta analítica fundamental para poder

comprender en profundidad las facetas y características de las labores regias en la Edad Moderna. Asimismo, esta investigación se basa en el estudio de la biografía y de la larga duración para entender la evolución temporal de esta devoción y sus expresiones de poder. Por otro lado, los materiales que se van a emplear en este estudio son tratados históricos para observar que opinión se tenía del poder femenino, el uso de fuentes documentales primarias como actas capitulares, inventarios, correspondencia o testamento para entender la relación de las mujeres de la dinastía con el Cabildo y la difusión de esa devoción; y, finalmente, el uso de fuentes secundarias será esencial para realizar una contextualización. Las principales conclusiones extraídas es que la sociedad del Antiguo Régimen tenía unas fuertes restricciones de género, a las cuales las mujeres de la realeza no eran inmunes e incluso ayudaron a perpetrar. A pesar de ello, las mujeres de la Casa de Austria tuvieron una capacidad política, institucional, familiar y dinástica fundamental, en la que la devoción fue un elemento de expresión del poder femenino esencial.

CRISTINA GIMENO CALDERERO

Programa de Doctorado en Literaturas Hispánicas

A ras de frontera. Avances en la recuperación del pensamiento de las mujeres en la prensa de la Transición

La presente comunicación tiene por objeto la exposición de los avances en el proyecto doctoral “Recuperación del ensayismo y pensamiento de las mujeres en la prensa intelectual de la Transición española (1975-1982)”, dirigido por los doctores María Ángeles Naval López (TRANSFICCIÓN) y Luís Beltrán Almería (GENVS). Esta investigación, cuyo objetivo principal es la recuperación y análisis del pensamiento de las mujeres en la prensa de la Transición y su inserción en el canon del ensayismo hispánico contemporáneo, trabaja con un corpus compuesto por cuatro revistas emblemáticas del periodo: *Triunfo*, *Destino*, *Cuadernos para el diálogo* y *Cambio 16*, seleccionadas por su destacada influencia cultural y política.

En esta ponencia se expondrán los avances más recientes de la investigación, así como sus posibles escollos, destacando los resultados iniciales fruto de la selección de artículos publicados por mujeres en las revistas mencionadas. El análisis se concentra especialmente en las reflexiones que abordan los debates sobre la agenda democrática, las relaciones y tensiones entre el espacio privado y el espacio público, y las condiciones materiales y culturales en las que estos textos fueron producidos. Asimismo, se aborda su inserción en la trayectoria estética del género del ensayo. De manera particular, se expondrán algunos ejemplos concretos de autoras que destacaron por sus aportaciones, subrayando cómo estas contribuciones intelectuales influyeron en la configuración discursiva del proceso histórico de la Transición española, desde una perspectiva de género, interdisciplinar y macrohistórica, valorando sus contribuciones como elementos fundamentales en la construcción del discurso y pensamiento democráticos.

Actualmente, realizo una estancia doctoral en la Universidad de Cambridge, en colaboración con el Departamento de Estudios Hispano-Lusos, dirigida al fortalecimiento metodológico y a la internacionalización del proyecto. La estancia tiene cuatro objetivos fundamentales: primero, realizar investigación documental en los archivos especializados de la Biblioteca de Cambridge, estableciendo conexiones entre el articulismo español y el europeo. Segundo, adoptar nuevas perspectivas metodológicas derivadas del estudio anglosajón sobre el ensayo. Tercero,

incorporar innovaciones tecnológicas mediante cursos y seminarios ofrecidos en Cambridge. Y, finalmente, establecer redes académicas internacionales para profundizar en el contexto de las transiciones europeas.

MANUEL D. GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ

Programa de Doctorado en Patrimonio, Sociedades y Espacios de Frontera

Las Canonessas del Santo Sepulcro: la vida de una comunidad femenina a través de su patrimonio documental

El monasterio de canonessas del Santo Sepulcro es una comunidad religiosa femenina fundada a principios del siglo XIV. Su carisma religioso y forma de vida convirtieron a esta institución en única a lo largo de la Edad Media hasta el Concilio de Trento, momento en que se les impone la clausura. La negativa a esta imposición, así como numerosos pleitos religiosos y civiles a lo largo de los siglos dan muestra de estrategias de resistencia femenina desde el ámbito religioso. También, los usos y costumbres de la comunidad muestran la existencia de lazos de solidaridad y apoyo entre las integrantes del monasterio.

La información sobre estos aspectos se conserva, en su mayoría, en el archivo monástico del cenobio. Las canonessas, desde su fundación, han creado y conservado el archivo del monasterio. En las últimas décadas han potenciado su estudio, dando lugar a diferentes publicaciones. Sin embargo, hasta el inventario y catalogación de los fondos en los últimos cuatro años, había sido muy complicado el acceso y estudio de estos de forma sistemática. A este respecto se analizarán diferentes acontecimientos ocurridos en el monasterio: el concilio de Trento, la imposición de la clausura y el rechazo a esta, proceso que dura más de 50 años; los pleitos por la posesión de la iglesia de San Nicolás, que se repiten regularmente a lo largo de toda la historia y las visitas pastorales, en especial la acontecida en 1731. También resulta de gran interés el estudio de las costumbres del monasterio, sobre todo aquellas en las que se puede apreciar la solidaridad y afecto entre las integrantes de la comunidad, en especial las últimas voluntades. Por último, el análisis de ciertos aspectos de las constituciones y normativas del cenobio permiten acercarnos a la realidad de la vida cotidiana del monasterio frente a los ideales marcados por las reglas monásticas.

MARINA HERNÁNDEZ ROYO

Programa de Doctorado en Relaciones de Género y Estudios Feministas

Wendy Delorme: una escritura contemporánea, lesbiana y queer

Wendy Delorme es una escritora francesa cuya obra se inscribe plenamente en la literatura del extremo contemporáneo. Desde su debut en 2007 hasta sus publicaciones más recientes, Delorme propone una literatura encarnada, crítica y comprometida, que dialoga con los grandes temas sociales y políticos del siglo XXI. Su escritura responde a las tendencias señaladas por la crítica contemporánea: retorno al sujeto, a lo real y al relato, fragmentación narrativa y exploración del lenguaje como herramienta de resistencia. En sus obras encontramos una pluralidad de voces no normativas —sujetos queer, trans, lesbianas— que desafían los marcos

identitarios establecidos. Así, Delorme construye una literatura que no busca representar la norma, sino desbordarla.

A lo largo de su trayectoria, la obra de Wendy Delorme ha explorado de manera constante la sexualidad, el género y el deseo como espacios de resistencia, articulando una crítica a las normas sociales desde una perspectiva sex-positive y feminista. Sus primeras publicaciones ponen en el centro la performatividad del género y la reapropiación del placer, mientras que sus novelas más recientes amplían esa mirada hacia una sensibilidad ecofeminista, donde cuerpo y naturaleza se entrelazan como territorios políticos. De esta manera, la propuesta literaria de Delorme plantea nuevas formas de relatar la otredad, abriendo paso a narraciones donde el deseo, la memoria, la identidad queer y la ecología configuran un imaginario profundamente comprometido con la transformación social y literaria.

La obra de esta autora se inscribe en el campo de las literaturas lesbiana y queer francófonas y sus narraciones reivindican la pluralidad de deseos y experiencias. Además, su activismo literario se extiende más allá de los libros, con intervenciones públicas que consolidan su compromiso político. A través de una escritura íntima y política, Wendy Delorme construye una literatura situada, capaz de pensar críticamente el deseo, el género, la sexualidad y la identidad más allá de lo humano. Su obra constituye así una aportación imprescindible para comprender las derivas actuales de la ficción francófona, desde una mirada feminista, lesbiana y queer.

NURIA LON ROCA

Programa de Doctorado en Historia, Sociedad y Cultura: Épocas Medieval y Moderna

Más allá del duelo: viudas aragonesas y su impacto en la comunidad del siglo XVIII

El ideal de feminidad en la primera Edad Moderna, centrado en la castidad y la maternidad, se difundió a través de manuales de confesores y tratados. Este ideal reforzaba la percepción de que el principal aporte de la mujer a la sociedad era su castidad, recogimiento, oración y papel reproductor. Una vez perdida su función reproductiva, surgía la pregunta sobre su rol en la sociedad, como lo expresa la alcahueta Gerarda en *La Dorotea* de Lope de Vega: "¿qué oficio adquirimos en la república?". Esto ayudará a superar la visión reduccionista que limita a las mujeres a roles sexuales y reproductivos (Chacón y Hernández, 1992).

Las viudas aragonesas, dependiendo de su posición económica y social, podían asumir distintos roles tras la muerte de sus maridos. En el caso de aquellas pertenecientes a estratos acomodados, era común que administraran los bienes heredados o ejercieran la tutoría sobre sus hijos menores, en un intento de preservar el patrimonio familiar. En la práctica, muchas viudas participaban activamente en la economía, ya fuera como propietarias de tierras, comerciantes o incluso artesanas. Sin embargo, las viudas de origen humilde se enfrentaban a una situación más precaria, dependiendo a menudo de la caridad, la incorporación a instituciones religiosas o la asistencia de parientes varones.

El derecho aragonés, a diferencia del castellano, ofrecía a las mujeres ciertas garantías jurídicas en materia de herencia y propiedad. A través de los testamentos y capitulaciones matrimoniales, muchas viudas podían mantener el control sobre sus bienes, especialmente en aquellos casos en que se pactaban dotes y arras sustanciosas. No obstante, estas prerrogativas

dependían en gran medida del contexto familiar y de la voluntad expresa del esposo en sus disposiciones testamentarias.

A nivel social, las viudas también desempeñaban un papel clave en la cohesión comunitaria. Algunas, especialmente aquellas con recursos, fundaban capellanías, hospitales o contribuían con donaciones a instituciones religiosas, lo que les permitía obtener cierto prestigio y reconocimiento. En otros casos, se convertían en figuras de autoridad dentro de su familia, gestionando matrimonios y alianzas entre sus descendientes. Sin embargo, también existía una visión negativa de las viudas, asociadas en ocasiones con la sospecha y la marginalidad. Al carecer de una figura masculina que las representara, podían ser objeto de rumores y celos, especialmente si optaban por no volver a casarse y conservar independencia económica. Esta ambivalencia en su percepción social refleja la complejidad del papel de la mujer viuda en la sociedad aragonesa del siglo XVIII, una figura que oscilaba entre la vulnerabilidad y la capacidad de agencia dentro de los límites impuestos por la sociedad de la época.

ÍÑIGO MARQUÉS SERRANO

Programa de Doctorado en Historia contemporánea

Catolicismo, activismo social e irrupción de la mujer carlo-tradicionalista en la palestra pública (1900-1930)

Con el final de la última guerra carlista, el carlismo abandona la vía militar y reorienta su evolución en pos de convertirse en un pasado de masas propio de la política moderna. Los mítines, las manifestaciones de fuerza y la propaganda debían tener un objetivo final que los justificase: la captación de masas mediante la participación en elecciones. Durante el primer tercio del siglo XX la cultura política carlista perfeccionó constantemente sus mecanismos de movilización frente a la constante amenaza de perder sus masas ante otros partidos católicos y el auge obrero, y, al amparo del resurgimiento del anticlericalismo radical durante la Segunda República, fue capaz de crecer de una manera fulgurante amparada en el temor hacia el anticlericalismo.

Respecto a este proceso, ha habido un aspecto tradicionalmente desatendido por la historiografía, con excepción de los trabajos de Antonio Manuel Moral Roncal¹: ¿cómo concebía la cultura política carlista a las mujeres, y cómo podemos explicar el papel activo que desempeñaron las Margaritas en la Segunda República y la Guerra Civil? Las mujeres, tradicionalmente, jugaron un rol principal en la cultura política carlista, principalmente, como las encargadas de asegurar el hogar frente a las amenazas exteriores y perpetuar la «endogamia carlista». Es decir, de cara al ámbito privado... no en el público. Sin embargo, durante la Segunda República las Margaritas aparecieron como un importante agente público en cuanto al proselitismo del ideario carlista a través del activismo social. Este fenómeno, aunque de manera incipiente y restringido a las élites, ya había comenzado a manifestarse durante la Tercera Guerra Carlista. Mediante este estudio buscamos analizar cómo, al amparo de su propia transformación y tomando como referencia el desarrollo del activismo católico, el carlismo logró implicar a las masas femeninas, primero en el activismo social y político, y más adelante, en el esfuerzo bélico.

Las violencias contra las mujeres durante la dictadura franquista: estrategias de representación en el cómic actual

La Guerra Civil y la posguerra siguen siendo uno de los periodos de la historia reciente de España que más análisis e interés suscitan. En el contexto historiográfico, la violencia y la represión política desencadenada en julio de 1936 ha desarrollado una extensa literatura durante las últimas décadas, pero también ha experimentado algunos de los avances metodológicos y renovaciones teóricas más importantes. En este contexto de apertura en los análisis y de inclusión de nuevas fuentes fue en el que se introdujo la perspectiva de género, que permitió avanzar en una mejor comprensión de las realidades femeninas en la guerra civil y el universo penitenciario, pero también, y sobre todo, entender la represión de las mujeres como un fenómeno con características específicas que la diferenciaban de la violencia masculina.

A este desarrollo historiográfico se ha unido un importante crecimiento de la novela gráfica en España desde principios del siglo XXI, sobre todo aquella de no ficción cuyo epicentro son las memorias familiares y colectivas en torno a la guerra, la dictadura y la transición a la democracia. Al igual que ha ocurrido con los estudios históricos, el cómic español (especialmente el de la última década) ha mantenido un interés creciente en las experiencias femeninas durante la guerra civil y la dictadura franquista, haciendo hincapié sobre todo en la violencia perpetrada contra las mujeres.

En este contexto surge la trilogía *Dentro.* (2021), *Fuera.* (2022) y *Lejos.* (2024) de la ilustradora y fotógrafa Isabel Ruiz Ruiz. En esas tres obras, la autora se introduce en las vidas de las mujeres que pasaron por las instituciones penitenciarias franquistas, pero también las de aquellas que vivieron la represión y la persecución extramuros de las cárceles así como las de quienes vivieron las penurias del exilio. De este modo, *Dentro.*, *Fuera.* y *Lejos.* se constituyen como un tríptico en el que la autora ha trabajado a partir de una investigación personal a través de diferentes obras historiográficas y audiovisuales, como el libro de testimonios de Teresa Cuevas, trabajos del historiador Ricard Vinyes y documentales como los de los periodistas Montserrat Armengou y Ricard Belis. Dado el interés de la investigación realizada por la autora y las características de sus cómics, mudos, con una paleta en escala de grises, un intenso uso de primeros planos y con paratextos complementarios (entre los que se incluyen testimonios), la presente exposición propone un análisis de la trilogía para profundizar en la representación de los distintos tipos de violencia y los recursos gráficos y narrativos utilizados para ello.

La triada Capitalismo/Colonialismo/Patriarcado: un diálogo entre las perspectivas feministas materialistas y decoloniales.

Analizar la triada capitalismo, colonialismo y patriarcado supone realizar una triple observación de los procesos históricos, sociales y económicos que han permitido estructurar las relaciones de poder en las sociedades actuales. Siguiendo una perspectiva anti-esencialista y

constructivista, consideramos que estos procesos produjeron y producen una reorganización de las relaciones humanas que (re)configuraron el antagonismo entre grupos sociales. Es decir, entendemos las categorías de clase, de raza y de sexo-género como construcciones sociales que resultan de relaciones sociales determinadas y no como categorías “naturales” que encierran determinismos biológicos específicos.

Si atendemos a las reivindicaciones feministas contemporáneas, el concepto de “interseccionalidad”, el cual intenta dar cuenta de la co-constitución de las categorías sociales, ha suscitado un interés cada vez mayor en los últimos años. Este concepto, que surge de las experiencias vivenciales de las feministas negras y de color, consigue repensar la matriz de opresión como categorías imbricadas y no como independientes. Este concepto se convierte así en una crítica a la categoría “mujer” movilizadora por el feminismo blanco hegemónico y permite repensar los regímenes de opresión desde una perspectiva dinámica que rompe con una lectura universal de los mismos. Por ello, realizar una observación que permita entender los sistemas del capitalismo, colonialismo y patriarcado como ensamblados y no como tres estructuras de poder independientes requiere nuestra atención. Entendidos como sistemas económicos, los inicios del capitalismo y del colonialismo se sitúan en la cronología básica de la historia universal a finales del siglo XV y principios del siglo XVI en el contexto geográfico que desde entonces configuró los Imperios coloniales europeos y el “Nuevo Mundo”. A diferencia de estos sistemas, el inicio del patriarcado, entendido como la estructura que permite sexar los individuos para dividirlos en el grupo de los hombres y en el grupo de las mujeres estableciendo la superioridad y dominación social, económica y epistémica de los primeros sobre las segundas, no puede datarse en un momento histórico o contexto geográfico específico. Sin embargo, los estudios que analizan el entronque de estos tres sistemas muestran que con el advenimiento del capitalismo y colonialismo se produjo una degradación del grupo de las mujeres, tanto en las sociedades occidentales imperialistas como en las sociedades precolombinas colonizadas.

Con el objetivo de obtener una perspectiva histórica de la relación entre estos tres sistemas, presentaremos los análisis de la feminista materialista italiana Silvia Federici y su obra *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación* originaria de 2004, así como de la feminista decolonial Aimara Aura.

ANDREA PEÑA PERNIA

Programa de Doctorado en Lingüística Hispánica

De mujeres y hombres en un diccionario diferencial del español

En el siguiente estudio se realiza una revisión de los artículos lexicográficos que aluden a la mujer y, por extensión, a los hombres, en un diccionario diferencial del español. El corpus está constituido por una muestra tomada del tomo I (A-I) del Diccionario de Venezolanismos (DIVE), dirigido por María Josefina Tejera y publicado en 1983. Me he planteado como objetivos principales: (a) identificar las entradas que en su definición emplean las palabras hombre y mujer, (b) evaluar la macro y microestructura del diccionario en función de la figura que se teje en torno a la mujer y al hombre, (c) interpretar los resultados a la luz de los aspectos socioculturales y técnicos que signan a las producciones lexicográficas. La investigación constituye una contribución a los estudios metalexográficos del español, especialmente desde la lexicografía crítica, a su vez que amplía el panorama de estudio de los sesgos de género desde

la disciplina citada. Teórica y metodológicamente se sustenta en autores como Haensch (1982); Forgas Berdet (1986, 1999, 2007, 2009); Anglada Arboix (1991); Pascual y Olaguíbel (1992); Haensch y Omeñaca (1999); Calero Fernández, Forgas Berdet y Lledó Cunill (2004); Rodríguez Barcia (2012, 2016); Cabeza Pereiro y Rodríguez Barcia (2013), Aliaga Jiménez (2019), Rivero Belisario (2022, 2023). Para llegar a los resultados, la investigación sigue la siguiente secuencia: (a) constitución del corpus, (b) evaluación de la macroestructura y microestructura, (c) ordenamiento de los datos en nudos temáticos y técnicos que faciliten su interpretación, (e) interpretación de los datos. Los primeros resultados de la investigación arrojan estereotipaciones de género que resaltan divisiones en el ser y hacer entre hombres y mujeres, una remarcada sumisión femenina en el ámbito de la sexualidad y valoraciones que se estiman como moralistas cuando no hay sumisión. Estos estereotipos de género se sustentan a través del engranaje de elementos de la macroestructura y elementos de la microestructura; en esta última, a través de la marca gramatical, las marcas de uso y con mayor fuerza en las definiciones.

SARAI SALVO GÓMEZ

Programa de Doctorado en Relaciones de Género y Estudios Feministas

En búsqueda de arquitectas: el rol de las profesionales femeninas en el ámbito de la restauración, la conservación y el cuidado monumental arquitectónico en Aragón

La situación sociológica de las arquitectas como mujeres está intrínsecamente ligada a las raíces patriarcales de la historia de la disciplina. La historiografía tradicional ha promovido un discurso que ha consolidado los enfoques normativos y androcéntricos de la profesión arquitectónica, basados en una representación sesgada de la misma. Así, entre otras cuestiones, se ha presentado al arquitecto varón-occidental como un héroe, de acuerdo con las narrativas canónicas implícitas en la figura artística del “genio”. Un concepto del que la Real Academia Española no recoge su acepción en femenino y, además, mitifica y distorsiona la realidad de la profesión.

En España, las arquitectas han sido generalmente invisibilizadas desde múltiples perspectivas, lo cual se ha manifestado en la falta de reconocimiento de su autoría, en la subrepresentación historiográfica de sus proyectos, en la minimización del impacto social de sus trabajos, en la menor concesión de premios y, en general, en el “disfrute” de unas condiciones laborales no paritarias. Además, en este contexto no neutral, las arquitectas han tendido a ejercer en ámbitos socialmente infravalorados y considerados como encargos menores y de menor relevancia por los manuales canónicos de historia del arte y de arquitectura occidental, que normalmente han priorizado la compilación y el estudio de grandes obras de nueva planta. Tal es el caso de vías laborales como la restauración monumental, el diseño de interiores, el paisajismo o la construcción de edificios para el cuidado -como el diseño de escuelas infantiles o residencias de tercera edad; unas especializaciones que, además, suelen entrelazarse con estereotipos de género.

La presente comunicación ofrecerá algunos resultados de mi tesis doctoral, relacionados con la especialidad de la restauración monumental: un trabajo que, en esencia, supone el cuidado de nuestro pasado e identidad. Concretamente, se analizará el caso del territorio aragonés, donde se han localizado más de 300 edificaciones intervenidas por mujeres de gran valor

histórico-artístico y/o patrimonial desde los años 70. De este modo, se argumentará la importancia de recuperar a las profesionales de esta disciplina, ya que ignorar sus aportaciones supondría la incompreensión de la verdadera consecución histórica de nuestros monumentos.

SILVIA ÁNGELA SECHI TORRALBA

Programa de Doctorado en Información y Comunicación

La presencia femenina en la imprenta manual de Cerdeña (siglos XVI-XIX). Fuentes publicadas e inéditas para un rescate (casi) imposible

La influencia de la mujer en la memoria de Cerdeña goza en la actualidad de múltiples testimonios arqueológicos, epigráficos, artísticos y también archivísticos. Incluso suele adquirir rasgos mitológicos, siendo portavoz de un marcado orgullo identitario entre sus habitantes. De hecho, la historia milenaria de la isla se distingue por una peculiar raíz matriarcal, a partir del culto a la Dea Madre durante la era Nuraga (1700 a.c. - 238 a.c.), pasando por la relevancia política de las Juighissas legisladoras Adelasia de Torres y Eleonora de Arborea en la Edad Media tardía y llegando hasta la trascendencia de la escritora Grazia Deledda, única autora italiana en ganar un premio Nobel a la literatura en 1926. Esta sucesión de destacables figuras atesta la hegemonía de la mujer como icono de poder divino y de fuerza terrenal, despertando teorías partidarias y detractoras entre quienes investigan las varias facetas de la cultura de género.

Sin embargo, poco sabemos de la conexión entre la mujer sarda y el mundo del libro manual. En efecto, a partir de la primera imprenta estable impulsada por los Austrias en 1566, su presencia pasa desapercibida en la mayoría de los estudios antiguos y recientes, aun cuando se menciona de forma explícita y al menos hasta la segunda mitad del siglo XIX, época en que se empezaron a promover en la isla las primeras revistas italianas para mujeres.

Este trabajo pretende visibilizar el papel femenino en las actividades relacionadas con el ars scribendi artificialiter en Cerdeña y reconstruir su desarrollo desde una perspectiva de género. A este propósito, se analiza la vinculación de la mujer con la imprenta manual, considerando el objeto-libro desde dos vertientes: como producto material, poniendo en relieve la fabricación y difusión, y como elemento inmaterial, considerando la fruición y creación intelectual, a fin de identificar las impresoras, editoras y mercaderas que trabajaron en la región, además de detallar las experiencias bibliófilas y literarias de las lectoras y escritoras sardas.

Para ello, se hará referencia a la bibliografía existente y se realizará un trabajo de campo en diversos institutos de conservación, bibliotecas y archivos ubicados dentro y fuera de la isla, con el fin de localizar las fuentes inéditas: esto porque la constante sumisión de Cerdeña a dominios

extra insulares influyó de manera decisiva el destino administrativo y geográfico de la documentación, siendo dicha dispersión y heterogeneidad fiel espejo de las circunstancias ligadas a su producción. Este reto investigativo intenta rellenar aquellas casillas todavía vacías en el largo tablero de reconstrucción de la identidad de género y remarcar a la vez la importancia de favorecer el acceso de los investigadores a las colecciones y fondos documentales, promoviendo su rol de garantes imparciales y exhaustivos de nuestra herencia histórica.

Escritoras hispanoamericanas actuales: ¿un nuevo *boom*?

La literatura hispanoamericana en España durante las dos últimas décadas ha experimentado una serie de fenómenos relacionados con el ámbito editorial y la autoría femenina. Estos cambios se traducen en una cierta normalización de la ocupación editorial de los autores y autoras hispanoamericanas en el ámbito peninsular, en la proliferación y consolidación de editoriales independientes que conceden espacio a estos autores y autoras periféricas, y en una creciente tensión entre pequeñas y grandes editoriales que inician proyectos de publicación desde una perspectiva transatlántica. Por último, se ha experimentado un auge de las autoras hispanoamericanas publicadas por sellos editoriales de alcance internacional (por ejemplo, son significativos los casos de Random House, Alfaguara, Seix-Barral o Anagrama).

En esta comunicación reflexionaré sobre la etiqueta de “nuevo boom de escritoras latinoamericanas” que se ha asignado desde espacios institucionales y literarios a las escritoras hispanoamericanas en los últimos años. Esta denominación ha sido cuestionada por las propias autoras (Ariana Harwicz, Fernanda Trías, Brenda Navarro, Guadalupe Nettel) atribuyéndole un carácter esencialista y limitador que relega a un segundo plano los aspectos estéticos y temáticos de su producción. Para mostrar la incomodidad que expresan estas autoras con la etiqueta del “nuevo boom” aludiré a ejemplos periodísticos concretos (dos artículos publicados en El País en 2017 y en 2021 sobre este nuevo fenómeno) y a textos ensayísticos publicados por algunas de estas autoras, tales como *El ruido de una época* (2023) de la argentina Ariana Harwicz. Asimismo, incidiré en los temas y conflictos contemporáneos que abordan estas autoras desde el nutrido panorama de corrientes literarias a las que se adscriben sus obras: el terror contemporáneo (Piñeiro), el neogótico latinoamericano (Calderón), el neofantástico (Alazraki), o la narrativa de lo inusual (Alemany). Junto a estas corrientes cobra relevancia una vertiente de escritura no ficcional compuesta por testimonios y crónicas de violencia sexual y feminicidios que completa el programa de denuncia social que atraviesa a la producción literaria de estas autoras (Cristina Rivera Garza, Belén López Peiró, Selva Almada).

Ciencias Jurídicas y Sociales

ELISA ALBÁS SUSÍN

Programa de Doctorado en Sociología de las Políticas Públicas y Sociales

Estudio comparativo entre expectativas y realidad de mujeres hispanoamericanas en proceso de migrar y migrantes para realizar tareas de cuidados a mayores

El presente trabajo examina en profundidad las migraciones de mujeres cuidadoras de personas mayores y las diferencias entre las expectativas que tienen a la hora de migrar y las realmente percibidas una vez realizada la misma. Para ello, se realizan siete entrevistas a siete mujeres hispanoamericanas cuyas edades comprenden los 26-42 años y se expone el posterior análisis de sus opiniones y actitudes pre y post migración diferenciando la visión de aquellas que se han decidido a migrar, pero todavía no han realizado el viaje de la de aquellas que sí han migrado ya y se encuentran en su lugar de acogida o destino. Estabilidad económica, proyectos de futuro, mejora de la calidad de vida... son algunas de las circunstancias que indica la literatura como decisivas para migrar y lo que pretende este estudio es contrastarlas a través de una investigación cualitativa que sirva para personalizar estas situaciones y de motor de diálogo transformador.

YODALY BETETA VELASQUEZ

Programa de Doctorado en Relaciones de Género y Estudios Feministas

Feminismos de fronteras, rebelión y resistencia social. La lucha por la recuperación de la democracia en Nicaragua en los años 2018-2023.

Esta tesis doctoral está centrada en analizar la influencia de los feminismos de fronteras en los procesos de rebelión y resistencia de mujeres feministas nicaragüenses durante los años 2018 a 2024. Analizando la existencia de mutación de estos feminismos y como estas mutaciones aportan en las acciones de resistencia dentro y fuera del país en la lucha por la recuperación de la democracia en Nicaragua.

Tiene como marco referencial los feminismos de frontera. Estas corrientes feministas visibilizan las realidades, los cuerpos e identidades de mujeres diversas que históricamente fueron olvidadas y marginalizadas por el feminismo hegemónico. Tiene sus orígenes en el feminismo chicano, negro y de colonial, y representa a mujeres cuyas vidas han sido históricamente marginalizadas (Meloni, 2012 y 2021; Anzaldúa, 1988 y 2021). Esta investigación analiza las formas específicas de resistencias de mujeres feministas nicaragüenses desde los márgenes que el exilio, la clandestinidad y los distintos mecanismos de represión que la dictadura Ortega- Murillo les ha generado durante todos estos años. No solo hace una revisión en como el feminismo nicaragüense es un feminismo de frontera que se construye y alimenta desde las corrientes marginales de las teorías feministas decoloniales, indígenas, negras, LGBTQ

y rurales. También, intenta rastrear las formas de disidencia de estos feminismos frente a la política de muerte existente en Nicaragua. E identificar sus propuestas sobre nuevas formas de hacer resistencia y de construir democracia.

ELENA CALVO CALVO

Programa de Doctorado en Economía

Las cadenas globales de valor desde la perspectiva de la desigualdad de género

En las últimas décadas, el reconocimiento de la desigualdad de género en las distintas esferas de la vida y la necesidad de lograr una igualdad efectiva de derechos ha pasado a ocupar un lugar destacado en las agendas internacionales, como reflejan, por ejemplo, la Declaración y Plataforma de Acción de Pekín (1995) y la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. A pesar de los avances, la desigualdad de género todavía persiste y tiende a concentrarse geográficamente. En este sentido, el empleo desempeña un papel clave, ya que es a través de él cómo la mayoría de las personas forjan no solo su poder adquisitivo, sino también su capacidad para decidir cómo vivir.

Por otro lado, también en las últimas décadas, la internacionalización de la producción, con sus consecuentes procesos de fragmentación y deslocalización, ha continuado siendo una de las grandes transformaciones de la economía mundial, dando lugar a las conocidas cadenas globales de valor. Así, la integración en estas cadenas se ha convertido en uno de los retos más importantes para el crecimiento de los países tanto del Norte como del Sur Global. Dicha integración ha tenido, y sigue teniendo, efectos diferenciados sobre el empleo, efectos que no son neutros en términos de género.

Por todo ello, el objetivo de este trabajo es analizar en qué medida los cambios observados en la especialización productiva y en la integración de los países a lo largo de las cadenas globales de valor han condicionado distintos grados de participación de la mujer en las economías, así como un aprovechamiento dispar de las ganancias en renta asociadas a ellas. Para ello, aludimos a conceptos previamente empleados en la literatura feminista, como sticky floors, feminización y de-feminización de las economías, techos de cristal, leaky pipelines y, por último, al famoso en economía elefante de Milanovic. Este último, que muestra cómo la distribución de los ingresos globales favoreció a las clases medias de los países emergentes entre 1988 y 2008, ligado con los anteriores, ofrece una perspectiva clave para entender las desigualdades de género en el actual contexto global.

MARÍA ROSARIO CORDÓN SANAGUSTÍN

Programa de Doctorado en Relaciones de Género y Estudios Feministas

Estudio de modelos familiares en centros escolares de la ciudad de Zaragoza y la promoción de la mirada abierta a la diversidad y la igualdad de género a través de la literatura infantil

Esta investigación propone fomentar el pensamiento crítico en el alumnado de Infantil y Primaria, reflexionando sobre la diversidad familiar a través de la literatura infantil de A fortiori,

así como promover el respeto hacia las familias, fomentando la igualdad de género. El objetivo es Identificar en qué medida la composición de cada familia influye para sentir la aceptación o el rechazo en una comunidad educativa, y cuál es el grado de aceptación de cada comunidad educativa, respecto a las diferentes composiciones familiares.

El *marco teórico* se basa en el conocimiento de la familia y la escuela como agente socializador, además de abordar el género a través de la literatura infantil de A fortiori, teniendo en cuenta las diferentes composiciones familiares. Autores como Butler (1990) y la teoría de la performatividad del género y su impacto en los roles familiares, sostiene que el género no es una esencia fija o una identidad innata, sino una construcción social que se manifiesta y se mantiene a través de actos repetidos y ritualizados en contextos culturales específicos.

La metodología se basa en un modelo de investigación social etnográfica cualitativa, profundizando en fenómenos sociales y una metodología cuantitativa a través de los análisis de datos recogidos. Asimismo, se envía un cuestionario a las maestras y maestros del centro, además de a las familias y como técnica de recogida de datos se realiza a través de las grabaciones de audio, que se producen durante la conversación literaria, con la ayuda de la literatura infantil de A fortiori.

Hasta el momento, los hallazgos importantes han sido, por un lado, el rechazo a la expresión diversidad familiar y cómo ese rechazo está cargado, en muchos casos, de creencias religiosas. Además, hay un gran miedo o rechazo a que los hijos e hijas vean que se pueden formar diversas composiciones familiares. Como conclusión, y en base a los datos recogidos, las familias biparentales no aceptan otros tipos de composición familiar, pero sí que se encuentran familias reconstituidas o compuestas, que aceptan que las familias pueden estar formadas indistintamente por hombres o mujeres.

IRENE GONZÁLEZ-FERNÁNDEZ

Programa de Doctorado en Nuevos Territorios en la Arquitectura

Hacia una arquitectura cuidadora para las personas mayores en Aragón

El progresivo envejecimiento demográfico y la elevada esperanza de vida están incrementando la demanda de cuidados de larga duración. Sin embargo, el modelo dominante en las residencias de mayores en Aragón sigue siendo el institucional asistencial, caracterizado por macrocentros con habitaciones compartidas, escasa personalización y una arquitectura poco adaptada a la diversidad funcional y cognitiva de sus residentes. Esta situación, agravada por la pandemia de COVID-19, ha evidenciado la necesidad de una transformación urgente hacia modelos de atención centrados en la persona.

La presente investigación, desarrollada en el marco de la tesis doctoral “Hacia una arquitectura cuidadora para las personas mayores en Aragón”, aborda los retos de las sociedades longevas desde la perspectiva de la sostenibilidad holística y la ética de los cuidados. La tesis analiza cómo transformar la arquitectura institucional de las residencias aragonesas en una arquitectura cuidadora y centrada en la persona, que mejore la calidad de vida de las personas mayores.

Desde un enfoque holístico, la investigación evalúa el estado actual del parque residencial en Aragón a partir de tres ejes: sostenibilidad sociocultural, medioambiental y económica. Se construye un diagnóstico sobre la vulnerabilidad interseccional al envejecimiento, considerando factores como dependencia, género, salud, envejecimiento, estructura territorial y cuidados. El análisis señala que el 84% de las residencias son energéticamente ineficientes, más del 70% son privadas, y solo el 7,7% ha implementado unidades de convivencia. A partir de esta evaluación, se proponen distintos escenarios de intervención que combinan mejoras interiores con rehabilitación energética. El coste estimado de transformar el parque residencial aragonés hacia un modelo sostenible y centrado en la persona oscila entre 101 y 170 millones de euros. Estas propuestas permitirían reducir el consumo energético y las emisiones de CO2 en un 60% y mejorar cualitativamente los espacios residenciales.

La investigación se acompaña de un análisis comparado de modelos residenciales alternativos en España y Europa —como viviendas tuteladas, colaborativas e intergeneracionales— que representan experiencias exitosas de desinstitucionalización de los cuidados. Asimismo, se identifican oportunidades normativas y alianzas público-privadas que pueden favorecer la transición hacia una arquitectura cuidadora en Aragón.

Para divulgar esta investigación y fomentar la cocreación ciudadana de propuestas arquitectónicas inclusivas y sostenibles, se organizó el I Encuentro “Arquitectura y Democracia Cuidadora” (7, 8 y 9 de abril de 2025, Zaragoza), que incluía un proceso participativo orientado a integrar saberes profesionales y comunitarios. En conclusión, esta investigación pone en valor el papel de la arquitectura ética, sostenible y centrada en la persona como herramienta para transformar el sistema de cuidados y enfrentar los desafíos de las sociedades longevas.

XIMENA MINSHELY GUILLÍN LLANOS

Programa de Doctorado en Contabilidad y Finanzas

Brechas Digitales y Empoderamiento: Desafíos de las Mujeres Emprendedoras en la Adopción de TIC en Sectores Sociales

Este estudio analiza los desafíos que enfrentan las mujeres emprendedoras en la adopción de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en sectores sociales influenciados por la Universidad Técnica Estatal de Quevedo (UTEQ). Mediante un enfoque mixto, se recopilieron datos cuantitativos (encuestas a 300 mujeres) y cualitativos (entrevistas y grupos focales). El objetivo es identificar las barreras que limitan el uso efectivo de las TIC y proponer estrategias para fomentar el empoderamiento económico y social de las mujeres.

Los resultados revelan barreras en cuatro áreas principales: acceso a tecnología, habilidades digitales, factores culturales y financiamiento. En acceso a tecnología, el alto costo de dispositivos y la falta de conectividad, especialmente en zonas rurales, son obstáculos críticos. Solo el 35% de las mujeres en áreas rurales tiene acceso a internet de alta velocidad y el 45% solo cuenta con teléfonos básicos, lo que limita su capacidad para utilizar herramientas digitales.

En habilidades digitales, la brecha de género y la falta de capacitación son problemas clave. El 72% de las participantes no ha recibido formación en TIC y muchas expresaron miedo al fracaso al utilizar nuevas tecnologías. La falta de capacitación en áreas como marketing digital y comercio electrónico también fue señalada como una limitación importante.

En factores culturales y sociales, los estereotipos de género y la carga de trabajo doméstica desalientan la participación de las mujeres en actividades tecnológicas. El 58% indicó que sus familias y comunidades no apoyan su interés en utilizar TIC para sus negocios. Además, la falta de referentes femeninos en el sector tecnológico dificulta que las jóvenes se identifiquen con estos roles.

En financiamiento, las dificultades para acceder a créditos y apoyo institucional son barreras significativas. Solo el 25% de las participantes ha accedido a financiamiento, y muchas señalaron que los requisitos son difíciles de cumplir. El 80% no ha recibido apoyo para adquirir dispositivos o capacitarse en habilidades digitales.

Este estudio contribuye a la literatura sobre género y tecnología al ofrecer una visión integral de los desafíos que enfrentan las mujeres emprendedoras. Las recomendaciones incluyen facilitar el acceso a tecnología, ofrecer capacitación en habilidades digitales, abordar estereotipos de género y crear mecanismos de financiamiento accesibles. Al superar estas barreras, se puede potenciar el empoderamiento económico de las mujeres y promover un desarrollo más inclusivo y sostenible.

DAIMADEYS GUTIÉRREZ IGLESIAS

Programa de Doctorado en Psicología

Aproximaciones al papel moderador del género en la relación entre apego y ajuste psicosocial en la infancia

El apego, como mecanismo de búsqueda y ofrecimiento de afecto y seguridad, está influenciado por patrones culturales y sociales. Desde esta perspectiva, el análisis de género resulta fundamental para comprender las dinámicas relacionales entre madres/padres e hijos/as. Esta investigación busca examinar la relación entre la calidad del apego y el ajuste psicosocial en niños y niñas de educación primaria, considerando variables moderadoras como el género y la edad. Se analizarán tanto la figura parental de referencia como la percepción del niño o niña sobre el vínculo afectivo y su impacto en su bienestar emocional y social.

Esta comunicación es de carácter cualitativo y descriptiva, no pretende presentar resultados definitivos, dado que el estudio aún está en desarrollo. Sin embargo, busca generar un espacio de análisis y debate en torno a las tendencias observadas en la variable género, aportando elementos para futuras investigaciones y profundizaciones en el tema.

La hipótesis central sostiene que una buena calidad de apego está asociada con un mejor ajuste psicosocial infantil. Esto se refleja en menores niveles de dificultades emocionales, problemas de conducta, hiperactividad y conflictos interpersonales, así como en puntuaciones altas en relaciones interpersonales y conductas prosociales. Sin embargo, aunque en general se observa una fuerte percepción de apoyo emocional, cariño y aceptación parental, existen diferencias en el ajuste psicosocial de niños y niñas según la percepción de sus figuras parentales. En los niños se identifican con mayor frecuencia problemas de hiperactividad, inquietud y dificultades atencionales, mientras que en las niñas predominan los síntomas de somatización y problemas emocionales. Esto plantea la necesidad de indagar, mediante metodologías cualitativas, si existen estrategias de crianza diferenciadas según el género y cómo las expectativas culturales influyen en el tipo de apego que las figuras parentales establecen con sus hijos e hijas. Además, permite explorar si el género modera la relación entre la calidad del apego

y el ajuste psicosocial infantil, afectando la intensidad o la forma en que se manifiesta este vínculo.

Analizar esta relación desde la perspectiva de género resulta particularmente relevante, ya que permite identificar diferencias en la percepción de aceptación y rechazo según el género de la figura parental y del menor. En este sentido, la investigación construye modelos explicativos que permitan comprender mejor estas dinámicas y su impacto en el desarrollo infantil.

CARMELO JIMÉNEZ BOZAL

Programa de Doctorado en Derecho

Cómo se trata la Igualdad de género en los pliegos de condiciones

La ley de contratos del sector público regula y establece como una de las prioridades en la contratación pública la igualdad de género y da las herramientas necesarias para que se articule a través de los pliegos de condiciones pero, es cierto, que estamos en el año 2025 y el potencial que tiene no se ha desarrollado, reduciendo su eficacia a la exigencia a los licitadores de los planes de igualdad y al desarrollo de unas cláusulas sociales que se limitan, en la mayoría de los casos de forma muy genérica a una enumeración o determinación de las mismas que se traducen en la mayoría de los casos en conciliaciones o beneficios laborales que nada tienen que ver con la igualdad, al contrario, al estar fuera de la negociación social y venir impuestas por los pliegos, y formar parte del articulado contractual se quedan sin eficacia práctica, ya que la mayoría de las veces no atienden a lo que se requiera a nivel social, ni se sienten identificadas con ellas los agentes sociales.

WENDY LUNA

Programa de Doctorado en Contabilidad y Finanzas

Análisis del gobierno corporativo en las universidades de Ecuador

La presente comunicación analiza la presencia e implementación de los principios de Gobierno Corporativo en las instituciones de educación superior de la ciudad de Guayaquil en Ecuador, evaluando el alcance y su relación con la eficiencia administrativa, la sostenibilidad institucional y la transparencia en la gestión. Este estudio parte de que las instituciones de educación superior abordan desafíos relacionados con la gobernanza, calidad académica, y la rendición de cuentas para mostrarse como organizaciones eficientes y responsables con su comunidad universitaria y entes afines al sector educativo, lo que hace indispensable disponer de estructuras organizativas más coherentes, consistentes y eficientes. Para responder al planteamiento del problema, se desarrolló una investigación de enfoque mixto, de tipo no experimental, transversal y descriptiva. Se diseñó un cuestionario al que respondieron 140 colaboradores/as de mando medio y administrativos/as de 14 instituciones de educación superior de la ciudad, listadas por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación durante el año 2024 (SENESCYT). El estudio se complementó con entrevistas a tres expertas vinculadas con la gestión universitaria, con el fin de identificar el nivel de conocimiento, aplicación y percepción de los principios del Gobierno Corporativo dentro de estas instituciones. Los resultados demuestran la existencia de una ejecución a medias y variable de los principios

de Gobierno Corporativo, como la rendición de cuentas, la transparencia de la información, el equilibrio en la toma de decisiones y la gestión eficiente de recursos.

En las entrevistas se identifican fortalezas relacionados con la gestión del talento humano, la calidad educativa y la pertinencia en los órganos de gobierno. Sin embargo, también se determinan debilidades estructurales como la burocracia excesiva, la falta de vinculación efectiva con la sociedad y la poca divulgación de auditorías y normativas internas. En las encuestas se señala que más del 50% de los encuestados/as no están familiarizados con el concepto de Gobierno Corporativo, lo que evidencia la necesidad urgente de fortalecer la gobernanza universitaria a partir de la implementación formal de estos principios y difundir a tiempo las políticas de gobernanza a la comunidad universitaria. Asimismo, el 61,4% de los encuestados/as considera insuficientes los mecanismos actuales para la participación de actores clave como estudiantes y docentes en la toma de decisiones.

La investigación destaca la creciente relevancia del Gobierno corporativo en la educación superior y su impacto en la optimización institucional, promoviendo un marco regulatorio seguro que genere mayor confianza en la administración universitaria. Por lo que, se concluye que, aunque existen importantes en la implementación de organismos claves para la gobernanza en las universidades de Guayaquil, el establecimiento efectivo de los principios del Gobierno Corporativo favorecerá significativamente el crecimiento sostenible, el compromiso con la sociedad y la calidad educativa de las instituciones de educación superior del país.

ARACELI AKENG NSUE NFUMU

Programa de Doctorado en Relaciones de Género y Estudios Feministas

Los estereotipos y mitos persistentes en las relaciones de género: el caso de inmigrantes *fang* residentes en España

Esta comunicación presenta un avance de tesis doctoral centrado en el análisis de la influencia de las tradiciones ancestrales en la inmigración *fang* en España, con especial atención a las condiciones socioculturales de las mujeres de esta comunidad. El estudio se sitúa en la ciudad de Zaragoza, donde, según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadísticas (INE, 2022), residen aproximadamente 800 personas de nacionalidad ecuatoguineana en la Comunidad Autónoma de Aragón. A partir de un muestreo no probabilístico, se seleccionará exclusivamente a personas de la etnia *fang* residentes en Zaragoza, con el objetivo de explorar, desde una perspectiva de género, cómo se reproducen o transforman ciertos rasgos tradicionales en el contexto migratorio.

La investigación se centra en aspectos como el papel de las mujeres en la familia y el matrimonio, los estereotipos de género asociados a la figura de la mujer-esposa, los mitos en la convivencia marital y los procesos de adaptación o resistencia frente a valores culturales diferentes. Se observarán los puntos de fricción entre la cultura *fang* —marcada por estructuras patriarcales rígidas— y los principios normativos de la sociedad española, poniendo de relieve los posibles efectos de estas tensiones sobre los derechos y libertades de las mujeres *fang*.

El marco teórico se apoya en aportes del feminismo y estudios de género que permiten comprender el lugar históricamente asignado a las mujeres en sistemas patriarcales, así como los discursos que sustentan los estereotipos de género. El trabajo de campo se basa en entrevistas cualitativas a mujeres *fang* seleccionadas, quienes compartirán sus experiencias en

torno a estas temáticas. Entre las principales dificultades encontradas hasta el momento, se identifica la escasez de estudios recientes sobre este grupo concreto, lo que refuerza la necesidad y pertinencia del presente estudio.

ÚRSULA MARÍA VÁZQUEZ VÉLEZ

Programa de Doctorado en Derechos Humanos y Libertades Fundamentales

La vulnerabilidad de las mujeres en los conflictos armados

Las mujeres han desempeñado un papel fundamental en los conflictos armados a lo largo de la historia, constituyendo uno de los colectivos más vulnerables, pero también siendo parte activa en la guerra, su papel históricamente queda olvidado y con nula visibilidad, sin embargo su figura queda enormemente expuesta.

En su mayoría, la mujer ocupa una posición dentro de la población civil, esto no las exime de ser víctimas de tortura, objetivo de continuos ataques, amenazas, asesinatos, secuestros, desapariciones, detenciones, violencia sexual, encarcelamiento, desplazamientos o reclutamiento forzado. En calidad de civiles, deben velar por la supervivencia de la familia que se ha quedado a su cargo, alimentarla, encontrando un sustento etc. enfrentándose a la pobreza, la pérdida de su puesto de trabajo y la destrucción de sus hogares.

Las mujeres que pasan a ser prisioneras de guerra, pueden sufrir torturas fundamentadas en el género, ser violadas y objeto de diferentes maneras de abuso sexual, tanto por parte de sus carceleros como de otros reclusos. Además, las condiciones de su encarcelamiento deben estar acompañadas de una serie de peculiaridades para proteger su intimidad e integridad.

La limitada protección que el DIH presta a mujeres que no se encuentren entre ciertas categorías específicas, debe evolucionar hasta tomar consciencia de la discriminación estructural que sufren durante situaciones de conflicto. La asimetría entre la protección que reciben las mujeres en los conflictos armados internacionales y la falta de normativa específica en los conflictos internos, ha sido objeto de críticas.

Los nuevos comentarios de los Convenios de Ginebra actualizan la interpretación de la protección otorgada a las mujeres en conflictos armados. Se espera que los siguientes comentarios aborden nuevos aspectos y traiga consigo un enfoque más inclusivo. Cabe remarcar la existencia de una gran brecha de género en los conflictos armados, que denotan la extrema vulnerabilidad del colectivo femenino tal y como se puede observar en los casos de Ucrania, Etiopía, Sudán, Yemen, Siria, etc. Por esta razón, es urgente abordar sus necesidades específicas en los esfuerzos humanitarios, para paliar su situación de desprotección.

DAVID DELGADO SEVILLA

Doctorado en Ciencias de la Salud y Deporte

Sesgo de género en el registro de intervenciones enfermeras en pacientes diabéticos en Atención Primaria

INTRODUCCIÓN: La aparición y el desarrollo de enfermedades crónicas representa un reto de salud pública. La Diabetes Mellitus (DM) es una enfermedad de etiología multifactorial con multitud de factores de riesgo. El sesgo de género se considera como un error sistemático, secundario a la aplicación androcentrista (17), generando diferencias entre hombres y mujeres en el ámbito de la salud. El perfil femenino funciona como rol proveedor de cuidado, y afectando al diseño de planes de cuidados enfermeros y no dar respuesta adecuada a las necesidades del paciente.

OBJETIVO: El objetivo principal del estudio es el análisis de las actividades enfermeras en el paciente diabético y su registro disgregado por sexo en Atención Primaria.

METODOLOGIA: Estudio observacional descriptivo ecológico de registro de actividades enfermeras en pacientes diabéticos tipo 2 entre 2018 y 2022 en Atención Primaria del Servicio Aragonés de Salud, incluidos en BDU y con diagnóstico activo con inclusión en cartera de servicios. Análisis de variables sociodemográficas en medidas de frecuencia absoluta y relativa, aplicando t-Student y chi-cuadrado. Aplicación de modelos logísticos de efectos mixtos para análisis de relación entre intervenciones enfermeras y Odds Ratio. Variables desagregadas por sexo, intervalos de confianza 95% y nivel de significación $p < 0,05$. Dictamen favorable de Comité Ético de Investigación Clínica de Aragón.

RESULTADOS: 50149 pacientes con diagnóstico activo de DM2 en Aragón (44,4% mujeres; 55,5% hombres). Análisis de 835350 intervenciones enfermeras entre 2018 y 2022. Mujeres tienen cifras de glucemia por encima de los hombres, aunque el diagnóstico de la enfermedad es más tardío. Principales intervenciones relacionadas con la alimentación y el ejercicio, mayor en hombres. Mujeres con mayor índice de obesidad que los hombres. Menor número de intervenciones relacionadas con el manejo de enfermedad en ambos sexos. La intervención relacionada con el ejercicio está más asociada a la mujer ($OR = 5,43$); mientras que la alimentación está más ligada al hombre ($OR = 5,33$). Mayor registro enfermero sobre la enfermedad en las mujeres ($OR = 3,40$) que en hombres ($OR = 2,59$)

CONCLUSIÓN: Las intervenciones directas sobre la enfermedad diabética son menores en ambos sexos. Las mujeres tienen mayor ratio de obesidad y peor control de la enfermedad, aunque tienen mayores tasas de registro de intervención.